

**Аннотация методик, применяемых в дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программах
МБУДО «ДМШ № 1», за период 3-х последних лет**

№ п/п	Технология	Применение
1	Проектная технология	<p>Применение этой технологии предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. как-либо оформлены (доклад, проект, презентация). Широко применяются на уроках теоретического цикла: «слушание музыки», «музыкальная литература», «история танца»</p>
2	Технология проблемного обучения	<p>Такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей</p> <p>Применяется на всех уроках в ДМШ (специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, концертмейстерский класс)</p>
3	Технология диалогового взаимодействия	<p>Технологии диалогового взаимодействия включают беседу, дискуссию, образовательный потенциал которых заключается в поисковой познавательной деятельности обучающихся.</p> <p>Целью данной технологии является максимальное развитие мыслительной деятельности обучающихся (анализ, синтез, обобщение, абстрагирование, конкретизация и т.д.)</p> <p>Учебная деятельность в такой ситуации помогает сделать учебный процесс более целенаправленным и эффективным и значительно повышает интерес учащихся к изучаемому материалу, а также позволяет воспринимать его творчески, развивая одновременно мышление.</p> <p>Технология диалогового взаимодействия создает условия для развития личности самого ученика, его самореализации.</p>

		Применяется на всех уроках в ДМШ (специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, концертмейстерский класс)
4	Технология развития критического мышления	<p>Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).</p> <p>Актуальностью данной технологии является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска.</p> <p>Данная технология направлена на развитие учащегося, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.</p> <p>Применяется на всех уроках в ДМШ (специальность, сольфеджио, музыкальная литература, хор, ансамбль, концертмейстерский класс)</p>
5	Игровые технологии	<p>Способствуют расширению кругозора учащихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, а также являются эффективным средством мотивации и стимулирования учащихся на обучение, так как создается благоприятная и радостная атмосфера.</p> <p>Игровые технологии способствуют повышению эффективности воспитательного воздействия на ребенка, развитию у него познавательных интересов и общей активизации деятельности учащихся.</p> <p>Способствуют повышению эффективности воспитательного воздействия на ребенка, развитию у него познавательных интересов и общей активизации деятельности учащихся.</p>
6	Информационно-коммуникационные технологии	Использование ИКТ позволяет открыть широкий доступ к учебной, методической и научной информации, помимо этого, становится возможным оперативная организация консультационной помощи, а также

		<p>моделирование проектной деятельности, проведение виртуальных занятий (уроков, консультаций) в реальном времени.</p> <p>Изучение и использование информации из интернета: электронные учебники, специализированные образовательные сайты, справочники и словари, программы для практической деятельности и т. д.</p> <p>Интерактивная подача и хранение информации: презентации, транслирование видеороликов для многостороннего освещения темы, голосовая или видеозапись уроков, быстрое распространение материала между учащимися и т. д.</p> <p>Дистанционное образование и виды коммуникации: форумы, вебинары, чаты, онлайн конференции, электронная почта и т. д.</p>
7	Здоровьесберегающие технологии	<p>Здоровьесбережение – ключевой момент нового мышления, требующий переоценки, пересмотра всех компонентов педагогического процесса, поскольку радикально меняет суть и характер образовательного процесса, ставя во главу угла здоровье ребенка.</p> <p>Здоровьесберегающая технология – это:</p> <p>условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);</p> <p>рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);</p> <p>соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;</p> <p>необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим</p>
8	Дифференцированное (разноуровневое) и индивидуальное обучение	<p>Предполагает личностный подход к обучению с учетом способностей и интересов каждого ребенка, это повышает мотивацию к творчеству, удовлетворенность результатом, усиливает доверие между учащимися и преподавателем.</p> <p>Следуя этому принципу, педагог учитывает индивидуальные особенности</p>

		<p>музыкально-художественного мышления обучающегося и его психофизиологических возможностей, а также его характера.</p> <p>Для музыкальной педагогики этот принцип имеет особое значение. Это обусловлено многочисленными индивидуальными особенностями, присущими мышлению, двигательному аппарату ребенка, специфичными чертами его характера.</p> <p>Индивидуальный подход применяется в виде учета индивидуальных особенностей характера ученика, его музыкально-художественного мышления и психофизиологических характеристик</p>
9	Метод развития творческих способностей	<p>Творческое развитие - основная цель художественно-исполнительской деятельности. Достичь этой цели можно, занимаясь систематически и планомерно воспитанием эмоциональной и слуховой сфер, интеллекта, развивая творческие способности обучающихся</p>
10	Метод воспитания инициативы и самостоятельности	<p>Использование этого метода помогает в организации самостоятельной работы обучающегося.</p> <p>Реализуя этот принцип, педагог должен научить ребенка различным методам работы</p>
11	Методы, формирующие музыкально-слуховые представления, методы словесного воздействия на интеллектуальную сферу, методы, основанные на звучащем материале	<p>Необходимы для реализации принципа прямого и косвенного воздействия на слуховую сферу обучающегося</p>